

Vokalensemble ANIMATO
Ruhe Besinnung Hoffnung
Mittwoch-Abendkonzert 19.06.2024 21:00 Uhr Stadtpfarrkirche St. Martin



»Beseelt« dieses Attribut beschreibt den homogenen und durchsichtigen Klang des **Vokalensembles ANIMATO**.

Immer offen für neue musikalische Entdeckungen reicht das musikalische Spektrum von alter Musik über Barock, Romantik hin bis zu zeitgenössischer Chormusik in allen musikalischen Schattierungen von aktueller acapella Chormusik bis hin zu Jazzprojekten mit BigBand, Jazzband oder in den Pop-Bereich.

Nach einem ganz besonderen Projekt für Chor und Live Electronics im Jahr 2023 nähert sich das Ensemble mit dem vorliegenden Kurzprogramm den Wurzeln der Chormusik.

Mit zeitlosen Werken zur Besinnung, zum Innehalten in turbulenten Zeiten und einer nie versiegenden, spürbaren Hoffnung gestaltet das Vokalensemble ANIMATO ein anspruchsvolles Klangerlebnis.

Felice Anerio (1560-1614) – Christus factus est – Motette

*Christus ist für uns gehorsam geworden
bis zum Tode, ja bis zum Tode am Kreuze.
Darum hat Gott ihn erhöht und ihm einen Namen gegeben,
der über alle Namen ist.*

(Aus dem Lateinischen: CPDL)

Alonso Lobo (1555 – 1617) – Versa est luctum (1598) – komponiert anlässlich der Beerdigung von Philipp II, König von Spanien

*Gewandelt hat sich zu einem Trauerlied mein Harfenklang
und mein Flötenspiel zur Stimme von Weinenden.
O du Hüter des Menschen:
Warum hast du mich zu deinem Gegner gemacht,
so dass ich mir selbst zur Last bin?*

(Aus dem Lateinischen: Bernhard Schmid)

Robert Lucas de Pearsall (1795 – 1856) – Lay a garland (1840) – Vertonung eines bekannten englischen Gedichts aus dem Bühnenstück ‘The Maid’s Tragedy‘

*Legt den Kranz von dunkler Eibe
sachte auf ihr Grab;
Weidenzweige bringt, ihr Mädchen,
sagt, wie treu sie starb.
Untreu war ihr Lieb, doch sie war
aufrecht immerzu.
Ihren Leib, o Erde, bette
sanft zur ew'gen Ruh.*

(aus dem Englischen: Jan-Frerck Burmester, CPDL)

Gregorio Allegri (1582 – 1652) – Miserere (1638) - Psalm 51 „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“

*Gott, erbarme dich meiner: in deiner großen Barmherzigkeit.
Und tilge in der Fülle deines Mitleids meine Sünden.
Wasche mich neuerlich rein von meiner Missetat, und reinige mich von meiner Sünde. Denn
ich bekenne meine Missetat, und meine Sünde steht mir immer vor Augen. ...*

(Aus dem Lateinischen: David Marcus Fuller, Beatrix Benedict)

Bobby McFerrin (*1950) – The 23rd Psalm (“dedicated to my mother”)

*1. Der Herr ist mein Hirte, ich habe alles, was ich brauche
Sie lässt mich lagern auf grünen Auen
Neben den stillen Wassern wird sie mich führen*

*2. Sie erquickt meine Seele, sie macht mein Unrecht gut
Sie führt mich auf einen guten Weg
Und füllt mein Herz mit Liedern*

*3. Auch wenn ich durch ein dunkles und trostloses Land gehe
Es gibt nichts, was mich erschüttern kann
Sie hat gesagt, sie wird mich nicht verlassen
Ich bin in ihrer Hand*

*4. Sie deckt einen Tisch vor mir, im Angesicht meiner Feinde
Sie salbt mein Haupt mit Öl
Und mein Becher fließt über*

*5. Ihre Güte und Freundlichkeit folgen mir mit Sicherheit
alle Tage meines Lebens
Und ich werde in ihrem Haus wohnen
für immer, für immer und ewig*

*6. Gepriesen sei unsere Mutter und Tochter
Und das Allerheiligste
Wie es im Anfang war, jetzt ist und immer sein wird
Welt, ohne Ende. Amen*

(Übersetzt mit DeepL.com)

Franz Biebl (1906 – 2001) – Angelus Domini (1964) - Ave Maria

*Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft,
und sie empfing vom Heiligen Geist.*

*Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir. Du bist gebenedeit unter den
Frauen, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes, Jesus. Heilige Maria, Mutter Gottes,
bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes. Amen.*

*Maria sprach: Siehe, ich bin die Magd des Herrn;
mir geschehe nach deinem Wort.*

Gegrüßet seist du, Maria ...

*Und das Wort ist Fleisch geworden
und hat unter uns gewohnt.*

Gegrüßet seist du, Maria ...

(Aus dem Lateinischen: wikipedia)